

Disciplinas oferecidas em 2024/1

Código: LIT982 - **Turma:** C - **Nível:** M/D - **60 horas** - **4 Créditos**

Disciplina: Seminário de Literaturas Modernas e Contemporâneas (Femininos e além: escrita, corpo, memória)

Área de Concentração: Literaturas Modernas e Contemporâneas

Professor(es): JONAS MIGUEL PIRES SAMUDIO

Ementa:

Pretendemos apresentar e acompanhar as discussões acerca das relações entre os femininos e a escrita, com Lucia Castello Branco, Hélène Cixous, Gloria Anzaldúa, Ruth Silviano Brandão, e entre o queer, o trans*, a travesti e o místico, com Jack Halberstam, Paul B. Preciado, Gerard Pommier, Marlene Wayar, entre outros, destacando variadas presenças e suas Significações na “experiência literária”, conforme desenvolvida por Maurice Blanchot, Roland Barthes, Monique Wittig e outros; relacionar, ademais, tais experiências às dimensões de corpo e memória, conforme perspectivas teóricas e literárias aventadas; por fim, ler textos de Pedro Lemebel, Maria Gabriela Llansol, João da Cruz e Camila Sosa Villada, entre outras.

Programa:

I. Femininos escritos, escritas femininas

II. Além dos femininos, a escrita

III. Trans/escritura

IV. Escritoras e seu além

Bibliografia:

ANZALDUA, Gloria. Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo. Trad.

Édna de Marco. Revista de estudos feministas. Florianópolis, v. 8, n. 1, 1/2000, p.229-236.

BARTHES, Roland. Le plaisir du texte. Paris: Seuil, 1973.

BLANCHOT, Maurice. O livro por vir. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BRANDÃO, Ruth Silviano. Passageiras da voz alheia; O lugar do texto sobre o feminino. BRANDÃO, Ruth

Silviano; CASTELLO BRANCO, Lucia. A mulher escrita. Rio de Janeiro: Casa-Maria Editorial, LTC Livros

Técnicos e Científicos, 1989, p.17-24. (PDF)

CASTELLO BRANCO, Lucia; PAULA, Janaina de; BAETA, Vania. Feminino de ninguém. Belo Horizonte: Cas'a edições, 2019.

CASTELLO BRANCO, Lucia. O que é escrita feminina?. São Paulo: Brasiliense, 1991.

CASTELLO BRANCO, Lucia; BRANDÃO, Ruth Silviano Bandão. A mulher escrita. Rio de Janeiro: Casa-Maria Editorial, LTC Livros Técnicos e Científicos, 1989.

CIXOUS, Hélène. O riso da Medusa. Trad. Natália Guerellus e Raísa França Bastos. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2022.

FRATESCHI, Yara. Retrato medieval de mulher: bailarina com pés de porco. EPA: Estudos Portugueses e

Africanos. N.1, 1983, p.95-110. Disponível em:
<https://revistas.iel.unicamp.br/index.php/epa/article/view/5632> . Acesso em 04 mar. 2023.

CRUZ, João da. Obras de São João da Cruz. Trad. Carmelitas Descalças do Convento de Santa Teresa do Rio de Janeiro. Petrópolis, Vozes, 1960.

LACAN, Jacques. Encore (1972-1973). Trad. Ana Lucia Teixeira Ribeiro. Rio de Janeiro: Escola Letra Freudiana, 2010.

LEMEBEL, Pedro. Poco hombre: Escritos de uma bicha terceiro-mundista. Trad. Mariana Sanchez. Rio de Janeiro: Zahar, 2023.

LLANSOL, Maria Gabriela. O jogo da liberdade da alma. Lisboa: Relógio d'Água, 2003.

POMMIER, Gerard. A exceção feminina: os impasses do gozo. Trad. Dulce Duque Estrada. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

PRECIADO, Paul B. Um apartamento em Urano: crônicas da travessia. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.

PRECIADO, Paul Beatriz. Multidões queer: notas para uma política dos "anormais". Trad. Cleiton Zóia Münchow; Viviane Teixeira Silveira. In: Revista de Estudos Feministas. Florianópolis, n.19, v.1, jan/abr. 2011, p.11-20.

PRECIADO, Paul Beatriz. Transfeminismo. Trad. [s/d]. São Paulo: n-1 edições, 2018.

SAMUDIO, Jonas. A alma João da Cruz (ensaio, no prelo).

SAMUDIO, Jonas Miguel Pires. Há deus: a escrita do insondável em Maria Gabriela Llansol. Belo Horizonte: UFMG, 2019 (Tese, Doutorado em Estudos Literários).

SARDUY, Severo. La simulación. Caracas: Monte Ávila Editores, 1982.

SOSA VILLADA, Camila. El viaje inútil. Trans/escritura. Córdoba: Ediciones DocumentA/Escénicas, 2018.

SOSA VILLADA, Camila. O parque das irmãs magníficas. Trad. Joca Reiners Terron. São Paulo: Planeta, 2021.

SOSA VILLADA, Camila. Sou uma tonta por te querer. Trad. Joca Reiners Terron. São Paulo: Planeta, 2021.

HALBERSTAM, Jack. A arte queer do fracasso. Disponível em:
https://www.academia.edu/42870801/A_ARTE_QUEER_DO_FRACASSO_JACK_HALBERSTAM . Acesso em 05 ago. 2022.

WITTIG, Monique. O pensamento hétero e outros ensaios. Trad. Máira Mendes Galvão. BH: Autêntica, 2022.

WAYAR, Marlene. Travesti: una teoría lo suficientemente buena. Buenos Aires: Muchas Nueces, 2019.

Pré-requisitos:

Outras exigências: